صنایع دستی؛ گنجی در رنج

ابتدایی ترین دست ساخته های ایرانیان باستان، زمانی تولید شدند که ایرانیان آموختند با آمیختن آب و خاک برای خود ظروف گلین بسازند و با ریسیدن پشم گوسفند و موی بُز، نخ تولید کنند و با در هم تنیدن آنها، بافته هایی به عنوان سرپناه و زیرانداز ببافند تا هم نیازهای اولیه خود را تامین کنند و هم از گزند گرما و سرما در امان بمانند. با افزایش جمعیت، تولید صنایع دستی به مرور فزونی یافت و کم کم پیشه و حرفه بسیاری از مردم جوامع بدل گشت. رفته رفته، دیگر مصنوعات دست ساز تولید شدند و استادکاران، ذوق و هنر خود را در آن آمیختند و آثاری تولید کردند که آمیزه ای از هنر و صنعت بود؛ چنانکه هم جنبه کاربردی در زندگی مردم داشت و هم ارزش هنری. اما با تغییر سبک زندگی مردم و صنعتی شدن جوامع، مردم دیگر به خرید صنایع دستی اقبالی نشان نمی دادند به طوریکه بسیاری از رشته های صنایع دستی به تدریج یا کم رونق و یا منسوخ شدند. ولی، هنرمندان و استادکارانی بودند که با همه سختی ها، این هنر برجا مانده از گذشتگانشان را با همه تنگناهای مادی، صیانت کردند تا چراغ کم فروغ آن خاموش نشود و آن را به نسل های پس از خود نیز یاد دادند تا میراث دار فرهنگ و هنر مردم ایران باشند. با گذشت زمان اما مردم به ارزش های متنوع صنایع دستی پی بردند و از آنها استقبال کردند و به همین دلیل برخی رشته های صنایع دستی رونق و شهرت دوباره خود راباز یافتند.

ایران طلایه دار نیمی از صنایع دستی دنیا

از ۶۰۲ رشته صنایع دستی شناسایی شده در دنیا حدود نیمی از آن یعنی ۲۹۹ رشته، متعلق به ایران است؛ با این حال اما به این ظرفیت و داشته غنی بسیار بزرگ برای گره گشایی از مسائل اقتصادی کشور به ویژه اشتغال به خوبی استفاده نشده است؛ در حالیکه حوزه صنایع دستی به دلیل نیاز کم به سرمایه گذاری برای ایجاد اشتغال نسبت به خیلی دیگر از بخش ها و همچنین ارزش افزوده بالا، مورد توجه بسیاری از کشورها همچون چین و هند قرار گرفته است و مسوولان این کشورها توانسته اند به خوبی از این ظرفیت برای اشتغالزایی بهره بگیرند. به طور مثال، کشور چین بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون نفر و همچنین کشور هند بیش از یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون نفر جمعیت دارد اما بر اساس گزارش های اعلام شده، در کشور چین ۴۰۰ میلیون نفر معادل حدود ۲۹ درصد جمعیت آن کشور و در کشور هند، ۱۰۰ میلیون نفر برابر با حدود ۷,۴ درصد جمعیت آن کشور در حوزه صنایع دستی مشغول به کار هستند اما در کشورمان با حدود ۸۰ میلیون نفر، برآورد می شود حدود ۴۰۰ هزار نفر معادل نیم درصد جمعیت کل کشور به طور مستقیم در این حوزه مشغول به کار باشند. در بین استان های کشور، اصفهان با ۱۹۶ رشته فعال صنایع دستی، بیشترین رشته های صنایع دستی را دارد ولی بر اساس ارزیابی های انجام شده، در حال حاضر حداقل حدود ۴۵ هزار نفر در این حوزه به طور مستقیم مشغول به کار هستند که این شمار معادل۱,۱۲۵ درصد جمعیت ۴ میلیونی این استان را تشکیل می دهد! اما اینکه چرا و چگونه دیگر کشورهای جهان بر خلاف ما توانسته اند در حوزه صنایع دستی موفق عمل کنند و بخش قابل توجهی از اشتغال مورد نیاز خود را از طریق رونق صنایع دستی تامین کنند جای سوال و بررسی دارد.

عدم شناخت بازارها

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یکی از علل آن را عدم شناخت سلیقه ها و علاقه بازارهای هدف اعلام کرد و گفت: کشوری مثل چین نیازهای بازار هدف را نه تنها در حوزه صنایع دستی بلکه در تمامی حوزه های تولیدی خود در نظر گرفته است؛ به طوریکه از ۳۰ - ۲۰ سال پیش نماینده هایی را برای بازاریابی تولیدات خود به کشورهای مختلف دنیا گسیل کرده تا سلیقه و علاقه مردم دنیا را ارزیابی کنند و مطابق با سلیقه و علاقه آنها، کالا تولید کند و به همین دلیل امروز به یک قدرت اقتصادی تبدیل شده است و اگر ما فقط از بازارهای هدف شناخت داشته باشیم به طور قطع همه مردم دنیا علاقه دارند صنایع دستی ما را بخرند چون به اذعان تمامی مردم دنیا، هیچ صنایع دستی به کیفیت صنایع دستی ایران در دنیا وجود ندارد. جعفر جعفر صالحی افزود: اگر ما فقط از بازارهای هدف شناخت داشته باشیم به طور قطع صنایع دستی ما را در دنیا خریدار دارد و چنانچه نگاهمان در تولید و بازاریابی کاملا سنتی باشد این مشکلات وجود خواهد داشت؛ خوشبختانه شماری از جوانان هنرمند ما به این باور رسیده اند که باید بازارهای هدف را بشناسند و امروز آنها بر بازارهای هدف صنایع دستی شناخت و اشرافیت پیدا کرده اند اما در ابتدای راه هستیم. رئیس اتحادیه صنف صنایع دستی اصفهان نیز، ثبات قیمت مواد اولیه را یکی دیگر از عوامل پیشتازی دیگر کشورها در حوزه صنایع دستی اعلام کرد و گفت: قیمت مواد اولیه در کشورهایی همچون چین و ترکیه ثابت است؛ به طور مثال قیمت مواد اولیه در کشور چین و ترکیه از ۱۰ سال پیش تاکنون تغییر نکرده است. عباس شیردل افزود: در تجارت (بیزینس در بیزینس) باید قراردادهای طولانی مدت و پایداری امضاء شود اما وقتی قیمت ارز مدام تغییر می کند و دچار نوسان است، براستی می توان چنین قراردادهایی را با کشورها امضاء کنیم؟ او ادامه داد: مشکل اصلی و اساسی تمامی هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی عدم ثبات قیمت ارز است و در واقع ما نمی توانیم قراردادهای پایداری با هیچ کشوری و یا سازمانی امضاء کنیم؛ به دلیل عدم ثبات قیمت ارز، هر روز قیمت مواد اولیه ما تغییر می کند و با این روند آینده خوبی را برای صنایع دستی نمی بینم. رئیس اتحادیه صنف صنایع دستی اصفهان گفت: تا اواخر پارسال قیمت هر کیلو مس نورد شده تولید داخل کشور حدود ۳۰ هزار تومان بود ولی به دلیل نوسانات قیمت ارز به کیلویی ۷۵ هزار تومان افزایش یافته است و این یک فاجعه برای صنایع دستی محسوب می شود و به دلیل این افزایش قیمت مس و برنج بسیاری از کارگاه های صنایع دستی ما تعطیل شده و بسیاری دیگری هم در حال تعطیل شدن است.

تولید صادرات محور

بر اساس مطالعات انجام شده، تولید صنایع دستی کشورهای چین و هندوستان از حدود ۳۰ تا ۴۰ سال پیش ترقی کرده و صادرات محور بودن یکی از عوامل رشد تولید صنایع دستی این کشورها بوده است. به اعتقاد کارشناسان صنایع دستی و دست اندرکاران این حوزه، صنایع دستی کشورمان زمانی در عرصه بین‌المللی موفق خواهد بود که هنرمندان و فعالان این عرصه با بازارهای دنیا آشنا شوند و ذائقه و نیاز مردم جهان را بشناسند. معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری این باره به مهر گفته است: بسته بندی شکیل برای عرضه صنایع دستی و همچنین وجود بنگاه‌های غیر دولتی صادراتی در کشور از نیازهای حوزه صنایع دستی است و باید به این نکته توجه داشته باشیم که در دنیای امروز مطابق با سفارش مشتری کالا تولید می کنند و ما نیز باید به همین سمت و سو حرکت کنیم و در تولید صنایع دستی در بازار رقابتی امروز باید تعقل را به جای تعصب بی مورد جایگزین کنیم.

همراه نبودن قانون‌گذاران

فعالان عرصه صنایع دستی کشورمان برغم اینکه تلاش می کنند تا این میراث فرهنگی را حفظ کنند و تولیدات آنها برای صادرات مطابق با خواسته مشتریان باشد اما قوانین دست و پاگیر مانع رونق تولید و نیز مانع صادرات دست ساخته های آنها از کشور شده است و باعث شده است تا همه فعالیت آنها برای صادرات ابتر بماند و از ادامه راه مایوس شوند. رئیس اتحادیه صنف صنایع دستی اصفهان در این باره گفت: محدودیت برای صادرات مصنوعات نقره یکی دیگر از مشکلات حوزه صنایع دستی است به طوریکه یک نفر می‌تواند بین ۳ تا ۵ کیلوگرم مصنوعات نقره همراه با بار مسافر از کشورمان خارج کند و این درد جامعه ما و یک آسیب است و با چنین وضعیتی هنرمندان ما چه کاری می‌توانند بکنند! شیردل افزود: در گذشته ۲۰۰۰ واحد صنفی تولید مصنوعات نقره در اصفهان وجود داشت ولی الان بین ۳۵۰ تا ۴۰۰ واحد فعال وجود دارد و بقیه آنها به دلایل مشکلاتی همچون محدودیت صادراتی به کشورهای ترکیه و چین رفته‌اند و ده‌ها شرکت ایرانی تولید مصنوعات نقره در کشور ترکیه فعالیت می‌کنند زیرا مسئولان کشور ترکیه امکانات لازم را در اختیار هنرمندان قرار می دهند تا دغدغه تولید و محدودیت‌های صادراتی نداشته باشند. او گفت: کشورهای چین، هند و پاکستان قوانینشان را برای رونق دستی اصلاح کرده اند به طوریکه کمترین تعرفه گمرکی، حقوق گمرکی و حتی مالیات برای واردات مواد اولیه نمی گیرند تا مواد اولیه ارزان قیمت به دست مصرف کننده برسد. او، اصلاح و به روز شدن قوانین برای رونق تولید صنایع دستی را ضروری دانست و افزود: ما از مسئولان فقط انتظار داریم قوانینی را که در ۷۰ـ۶۰سال گذشته وضع شده است، اصلاح و به روز کنند. شیردل با اشاره به برخی از این قوانین دست و پا گیر، گفت: میزان مصرف نقره اصفهان به عنوان مواد اولیه برای تولید صنایع دستی ۱۰ تن در هفته است اما همه این ۱۰تن نقره خام به صورت قاچاق وارد می‌شود در حالیکه دولت باید تعرفه ورود نقره را به کشور اصلاح کند و اجازه ندهد فقط عده‌ای وارد کننده نقره به کشور شوند. وی با بیان اینکه کشور چین با استفاده از اقتصاد آزاد این مساله را حل کرده است و اجازه می‌دهد بدون هیچ بوروکراسی اداری نقره خام وارد کشورش شود و پس از اینکه نقره در کارگاه‌ها به مصنوعات تبدیل شد، آنرا با یک ارزش افزوده بسیار بالایی و بدون هیچ محدودیتی صادر می‌کند ولی در کشورمان اینگونه نیست و من به عنوان رئیس اتحادیه صنایع دستی مجبورم نقره را به عنوان مواد اولیه برای تولید صنایع دستی به صورت قاچاق بخرم.

افزایش هزینه‌های تولید

در حال حاضر ۹۵ درصد کارگاه‌های تولید صنایع دستی اصفهان را کارگاه‌های کوچک تشکیل می‌دهد و مصرف مس و برنج و دیگر مواد اولیه آنها نیز اندک است اما مسئولان سازمان صنعت، معدن و تجارت در اقدامی اشتباه و عجولانه تصمیم گرفته‌اند که مس و برنج را با تناژ بالا در بورس کالا عرضه کنند در صورتیکه کارگاه‌های کوچک تولیدی صنایع دستی ما توان خرید مس و برنج به عنوان مواد اولیه با تناژ بالا را ندارند. این مطلب را رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان گفت و افزود: عده‌ای مس و برنج را از بورس با تناژ بالا می‌خرند و سپس آنرا در بازار عرضه می‌کنند و به همین دلیل هنرمندان صنایع دستی مس و یا برنج را با ۳ تا ۴ واسطه می‌خرند؛ بنابراین هنرمندان و تولیدکنندگان صنایع دستی ۳ بار باید ۹ درصد مالیات ارزش افزوده و ۳ بار سود به فروشندگان مس یا برنج بدهد و این مساله هزینه تولید و قیمت تمام شده صنایع دستی را افزایش می‌دهد. شیردل ادامه داد: قیمت مس یا برنجی که کارگاه‌های کوچک ما به عنوان مواد اولیه می‌خرند از قیمت جهانی گران تر است در صورتی که اگر بخواهند مس مورد نیاز خود را با ارز آزاد وارد کنند ارزان‌تر از مس تولیدی کشورمان است در حالی که کشور ترکیه مس را با تناژهای بسیار بالا و ارزان در اختیار هنرمندان صنایع دستی خود قرار می‌دهد و به همین دلیل ترکیه رقیب ما شده و صنعت مس، نقره و طلا را در انحصار خودش قرار داده است. البته فریدون اللهیاری مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان در این باره گفت: هنرمندان صنایع دستی به عنوان بخش خصوصی با تشکیل شرکت‌های تعاونی قدرتمند می‌توانند مواد اولیه مورد نیاز خود را با کمترین قیمت تهیه کنند.

بیمه هنرمندان صنایع دستی

نایب رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان نیز به تسنیم گفته است: یکی از دغدغه‌های مهم هنرمندان صنایع دستی بیمه و ارائه تسهیلات ارزان قیمت است. مجدالدین تاج افزود: بیمه هنرمندان صنایع دستی مستقیما زیر نظر سازمان میراث فرهنگی است و تا سال ۹۳ بیمه هنرمندان پرداخت می‌شد اما متاسفانه به دلیل مسائل اقتصادی و عدم تامین بودجه، چند سالی است که بیمه هنرمندان قطع شده است. او گفت: این مساله دغدغه زیادی را برای هنرمندان صنایع دستی ایجاد کرده و تنها حمایتی که دولت می‌تواند از این هنرمندان انجام دهد بحث بیمه است اما اکنون از نظر بودجه‌ای، بیمه هنرمندان با مشکل روبرو شده است و دولت به سازمان تامین اجتماعی بدهکار است و ۴ سال است که بیمه هنرمندان قطع و هیچ هنرمند دیگری هم بیمه نشده است. نایب رئیس اتحادیه صنایع دستی اصفهان گفت: حمایت از تولید داخلی یک موضوع دوطرفه است که اول از همه باید هزینه‌های تولید کاهش پیدا کند که بخشی از آن در اختیار دولت است و باید تسهیلاتی را در این زمینه ارائه کند و اداره کل امور مالیاتی، قانون معافیت هنرمندان از پرداخت مالیات را اجرا کند زیرا اکنون متاسفانه به صورت شخصی با این مورد برخورد می‌شود. تاج افزود: اگر هزینه تولید کاهش پیدا کند، قطعا شاهد تحقق شعار حمایت از تولید داخلی می‌شویم و از طرف دیگر هنرمندان هم باید کار باکیفیت و درجه یک ارائه کنند. رئیس دانشکده صنایع دستی دانشگاه هنر اصفهان نیز به ایرنا گفته است: موازی کاری نهادها و دستگاه های مختلف از موانع و مشکلات صنایع دستی کشور است. میثم براری افزود: صنایع دستی مانند آب زاینده رود مورد غفلت، قرار گرفته و نبود یک مرجع اصلی تصمیم‌گیر و فراگیر از موانع تحول در بخش صنایع دستی است، به همین دلیل بسیار دیده شده که مجموعه هایی مانند سازمان میراث فرهنگی، دانشگاه ها، شهرداری و اتحادیه‌ها منفردانه تصمیماتی اتخاذ می‌کنند که در کل برای مجموعه صنایع دستی‌سود بخش نیست. وی، نگاه ماندگار و بلند مدت به جای چاره اندیشی روزانه و روزمرگی را به عنوان راهکاری برای حل مشکلات صنایع دستی بویژه در بخش سیاست گذاری و تصمیم سازی ارزیابی کرد. عضو هیأت علمی دانشکده صنایع دستی اصفهان همچنین، عدم برنامه ریزی دقیق را از دیگر موانع رشد بخش صنایع دستی دانست و تاکید کرد: آینده نگری و اتکا به دانش و مهارت فعالان عرصه دستی باید در برنامه ریزی مدیران جای خود را بیش از گذشته باز کند. به گفته رئیس دانشکده صنایع دستی دانشگاه هنر اصفهان، تولید انبوه و کسب بازارهای جهانی نیازمند حمایت های جدی دولت نیز هست، زیرا ارتباط موثر با سایر کشورها و ایجاد بازارهای جدید از وظایف دستگاه های متولی و حاکمیتی به شمار می رود. بر اساس گزارش های اعلام شده، ایران در حالی سی و نهمین صادرکننده صنایع دستی جهان بوده که سومین تولیدکننده صنایع دستی دنیا است و این مساله نشان می‌دهد کشورمان هنوز نتوانسته از این ظرفیت ارزشمند به خوبی استفاده کند. با بررسی موانع تولید و صادرات صنایع دستی کشورمان مشخص شد بخشی از این مشکلات به قوانین موجود، برخوردهای سلیقه ای و شخصی، ارائه ندادن تسهیلات برای کاهش هزینه های تولید، آشنا نبودن با بازارهای هدف و همچنین دیدگاه های سنتی در بازاریابی ارتباط دارد. براستی آیا نباید قانونگذاران و دستگاه های اجرایی با اصلاح قوانین و اجرای درست آن، موانع تولید و صادرات صنایع دستی را رفع کنند و هنرمندان این عرصه نیز دیدگاه های خود را در بازاریابی تغییر دهند تا با رهایی رنج هایی که بر این گنج چمبره زده است، علاوه بر رونق دوباره رشته های صنایع دستی کشورمان و افزایش صادرات آن، زمینه اشتغال بسیاری از جوانان جویای کار نیز فراهم شود؟ نباید فراموش کنیم که صنایع دستی، ملی ترین صنعت ما محسوب می شود و گره گشای بخش مهمی از اقتصاد ما به خصوص اشتغال در گرو توجه به حوزه صنایع دستی است و بی توجهی به آن، ثمره ای جز فرصت سوزی و حسرت نخواهد داشت؛ کما اینکه دیگر کشورها از کشورمان که مهد صنایع دستی قلمداد می شود جلو زده‌اند و ما همچنان در ابتدای راه هستیم و افسوس می‌خوریم و متاثر می‌شویم که چرا کشورهایی همچون چین و هند توانسته‌اند از این ظرفیت برای اشتغالزایی به خوبی بهره بگیرند ولی کشورمان با داشتن حدود نیمی از رشته صنایع دستی جهان و تنوع آن، سهم ناچیزی در ایجاد اشتغال داشته است.

انواع صنایع دستی اصفهان

در خاتمه نگاهی به مهم‌ترین صنایع دستی اصفهان می اندازیم:

خاتم کاری: یکی از صنایع دستی اصفهان خاتم کاری است. قدمت این هنر هم به دوران صفوی بر می گردد، در آن زمان کاخ ها، میز و صندلی‌ها، رحل قران ها خاتم کاری شده بودند.

میناکاری: میناکاری هنر تزیین فلزات با مواد رنگین مات یا شفاف با مدد گرفتن از آتش است. این هنر شامل فعل و انفعالات پیچیده شیمیایی است و یک هنر آزمایشگاهی محسوب می شود و در حقیقت اشیایی را شامل می شود که از ترکیب اکسید فلزات با برخی نمک ها در اثر حرارت تزیین یافته است.

گچبری: هنر گچ‌بری یکی از هنرهای وابسته به معماری است که در هر منطقه و هر دوره زمانی، شکل و شیوه مخصوص به خود را داشته است.

گره چینی: گره‌چینی یکی از شاخه‌های هنر معماری و کاشی‌کاری سنتی است که اساتید این هنر از کنار هم چیدن آلات و لغات مختلف بر اساس طرح مدنظر خود با استفاده از کاشی، آجر یا سایر مواد نقش‌های هندسی تزئینی درست می‌کنند.

قلمدان سازی: قلمدان، جعبه‌ای از جنس چوب، مقوا یا پاپیه ماشه است که برای نگهداری قلم‌های مخصوص خوشنویسی و ابزار کتابت کاربرد دارد.

معرق کاری: معرق کاری هنر ایجاد نقش بر روی چوب است که از دوربری و تلفیق چوب های رنگی و مصالح دیگر مثل فیبر، خاتم، فلز و صدف بر روی زمینهای از چوب یا رنگ پلی استر انجام می شود.

مسگری: مسگری یکی از صنایع دستی کهن ایران است. اشیا و ظروف مسی دست ساز از زمانهای دور در موزه‌ها قابل مشاهده هستند. پیشینه مسگری در ایران حداقل به پنج هزار سال پیش می‌رسد.

منبت‌کاری: واژه منبت به معنای کنده کاری خاص و همراه با خلل و فرج روی چوب است که سابقه ای دیرینه دارد، شاید بتوان آغاز تاریخ منبت کاری را از زمانی دانست که انسان نخستین بار، با ابزاری برنده چوبی را تراشیده است.

سفالگری: سفال و سرامیک سازی یکی دیگر از صنایع دستی اصفهان است که در شهرهای نطنز و شهرضا رواج دارد. شهرضا از مراکز عمده سفال سازی ایران است و محصولات آن دارای خریداران بسیار است.

قلمزنی: قلم زنی یکی از پر رونق ترین صنایع دستی اصفهان است. قلم زنی هنری است، که شاید از همان ابتدای زندگی بشر بوجود آمد. قلم زنی همان هنر حکاکی کردن روی سنگ (حجاری) بوده که طی مراحل مختلف در طول تاریخ، بر روی فلزهای گرانبها انتقال یافت.

میناتور: میناتور به نوعی نقاشی گفته می‌شود که از دیرباز در کشورمان وجود داشته است. این نوع نقاشی می توانید به صورت تابلو های تزیینی به فروش برسد و یا در معماری برای آراستن دیوارها از آن استفاده می‌شود.

قالی بافی: اصفهان در دوره ی حکومت صفویان یکی از مراکز عمده قالیبافی محسوب می شد و تعداد زیادی کارگاه در آن وجود داشت. مهم‌ترین تولیدات قالی بافی این کارگاه ها قالی زربفت بود که از صنایع دستی مشهور آن زمان به شمار می رفت

زری و مخمل بافی: زرباف، زَربَفْت یا زَری بافی یکی از رشته‌های صنایع دستی است که در نتیجه آن پارچه ای خاص تولید می‌شود. زرباف، پارچه‌ای ظریف و گران بهاست که تار آن از ابریشم خالص و پودهای آن ابریشم رنگی است.

قلمکاری: هنر سنتی قلمکاری به معنای تصویر کردن نقوش و طرح‌هایی بر روی پارچه ساده از جنس کتان و کرباس می باشد.

فیروزه کوبی: فیروزه کوبی هنری است، که قدمت چندانی ندارد. فیروزه کوبی در مشهد انجام می‌شد ولی بعدها، حدود ۷۰ سال پیش توسط «یوسف حکیمان» به اصفهان آورده شد. امروزه اجناس فیروزه کوبی اصفهان شهرت بسیاری دارد

ملیله سازی: ملیله‌سازی از ظریف ترین صنایع دستی اصفهان است. این هنر زیبا، نیاز به دقت، وقت و حوصله بسیاری دارد. گاهی در ساخت اجناس ظریف و زیبایی چون گوشواره و گل سینه از زرگران و میناسازان حرفه‌ای کمک گرفته می شود تا جلوه چند برابری داشته باشند.

محمد رضا کلاهدوزان گزارشگرروزنامه اطلاعات در اصفهان

آگهی مزایده (نوبت دوم)

یک شرکت تولیدی در نظر دارد برخی از اقلام استفاده نشده (موجودی انبارهای تاسیسات) خود را از طریق مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می توانند جهت تهیه اسناد مزایده از تاریخ ۹۷/۰۷/۲۲ لغایت ۹۷/۰۷/۲۵ از ساعت ۹ الی ۱۳به آدرس زیر مراجعه نمایند.
آدرس : اصفهان - خیابان وحید میانی - کوچه ولیعصر (شماره ۱۵) - ساختمان جزیره ۱ - طبقه دوم واحد ۱۰۶
تلفن: ۳۸۹۱۶۲۴۵-۰۳۱ و ۳۶۲۹۱۹۲۲-۰۳۱

اطلاعیه جذب کارشناس

بیمارستان مهراد جهت تکمیل کادر مجرب خود به یک نفر کارشناس با شرایط ذیل نیاز دارد:
۱. فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی‌ارشد در یکی از رشته‌های آموزش پزشکی، آموزش بهداشت؛ آموزش پرستاری، آموزش جامعه‌نگر در نظام سلامت
۲. تسلط به زبان انگلیسی
۳. تسلط به کار با نرم‌افزارهای رایج کامپیوتری
علاقه‌مندان به همکاری با شماره تلفن‌های ۵ـ۸۸۷۴۷۴۰۱ (داخلی ۵۰۵) تماس حاصل فرمایند.

«اطلاعیه تمدید نوبت اول مناقصه عمومی خرید لوله‌های بویلر مولد بخار»

مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۷/۷/۳۰
دستگاه مناقصه گزار: شرکت مدیریت تولید برق یزد
دریافت اسناد: سایت اینترنتی www.ypgmc.co.ir
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۷/۷/۳۰

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای شماره ۹۷/۰۸۲/ات
تعمیرات اساسی بویلرهای دستگاه‌های آبسازی شماره ۳ و ۴ منطقه سیری

نوبت دوم
شماره مجوز: ۱۳۹۷,۳۳۹۴
شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد انجام خدمات فوق‌الذکر را طبق شرح کار تدوین شده از طریق مناقصه عمومی و دو مرحله‌ای به مدت «۶ ماه» به پیمانکار واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید:

الف: خدمات مورد نیاز: تعمیرات اساسی بویلرهای دستگاه‌های آبسازی شماره ۳ و ۴
ب: محل اجرای خدمات: منطقه سیری ـ شرکت نفت فلات قاره ایران
ج: مدت خدمات مورد نیاز: ۶ ماه
د: شرایط متقاضی: ۱ـ توانایی ارائه ضمانتنامه «شرکت در فرآیند ارجاع کار» به مبلغ ۳۶۵,۴۰۰,۰۰۰ (سیصد و شصت و پنج میلیون و چهارصد هزار) ریال و انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما در صورت برنده شدن.
۲ـ توانایی ارائه ضمانتنامه «اجرای تعهدات» به میزان ۱۰٪ مبلغ کل قرارداد و نیز کسر ۱۰٪ از هر یک از پرداختهای قراردادی جهت تضمین حسن انجام کار.
۳ـ دارا بودن حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات اعلامی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور الزامی است.
و: سایر شرایط:
۱ـ به تقاضاهای مشروط و مبهم و ناقص و یا مغایر با شرایط مندرج در این آگهی و تقاضاهایی که بعد از مهلت مقرر دریافت گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۲ـ پیشنهادهای مالی می‌بایستی حداقل سه ماه پس از وصول پیشنهادها به کمیسیون مناقصات شرکت نفت فلات قاره ایران دارای اعتبار باشند.
از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود حداکثر ظرف ده روز پس از انتشار آگهی حاضر، درخواست کتبی خود را به همراه مدارک مشروحه ذیل به آدرس ذیل‌الذکر اعلام و همزمان حضوراً نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند.
۱ـ اساسنامه شرکت (تصویر صفحه اول اساسنامه که موضوع شرکت در آن ذکر شده باشد)
۲ـ آگهی تاسیس، ثبت و آخرین تغییرات شرکت مندرج در روزنامه رسمی
۳ـ ارائه حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات اعلامی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور
۴ـ اعلام آمادگی و معرفی‌نامه شرکت متقاضی جهت دریافت اسناد.
ضمناً می‌بایستی ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ پایان دریافت مدارک ارزیابی کیفی اطلاعات مورد درخواست به آدرس ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. محل و زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید می‌گردد.
نشانی: محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزاد، شماره ۱۲، شرکت نفت فلات قاره ایران، طبقه ۵، امور قراردادها ـ تلفن: ۲۳۹۴۲۵۱۱
تبصره: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در روز آگهی نوبت دوم به سایت اینترنتی این شرکت به نشانی: WWW.IOOC.CO.IR مراجعه نمایند.
روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

آگهی مزایده عمومی
(انواع خودروهای سواری و اوراقی)

شرکت ایران خودرو (سهامی عام) در نظر دارد تعدادی از انواع خودروهای سواری، وانت، تاکسی و خودروهای اوراقی را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
زمان و محل برگزاری مزایده:
- خودروهای سواری، وانت و تاکسی (مزایده ۳۲-۹۷)
- خودروهای اوراقی، اسقاطی و موتور سیکلت رکس اوراقی یک دستگاه (مزایده ۳۳-۹۷)
کلیه متقاضیان اعم از اشخاص حقیقی یا حقوقی می‌توانند از ساعت ۸ تا ۱۳:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۵ لغایت یکشنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۹ (روز جمعه نیز مزایده برقرار می باشد)، جهت بازدید، خرید اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت به نشانی : کیلومتر ۱۴ اتوبان تهران- کرج، به طرف شهرک پیکانشهر (آزاد شهر)، خیابان شهید گودرزی، انتهای خیابان هشتم غربی، جنب مؤسسه تحقیقات جنگلها و مراتع کشور، سایت برگزاری مزایده‌های شرکت ایران خودرو مراجعه نمایند .
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۴۸۲۷۹۳۱۹ و ۴۸۲۷۹۳۲۴ تماس حاصل فرمائید.
- سپرده شرکت در مزایده برای هر خودرو (سواری یا اوراقی) مبلغ بیست میلیون ریال می باشد و امکان اخذ سپرده درمحل برگزاری مزایده با استفاده از کارت های عضو شبکه بانکی (شتاب) فراهم می باشد.
- شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و مزایده گزار در رد یا قبول پیشنهادها مختار می باشد.
- مشروح شرایط در اسناد مزایده به طور کامل درج شده است.
- شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ به دقت مطالعه و با ورود اطلاعات صحیح، امضا نموده و به‌همراه کپی شناسنامه و کارت ملی در پاکت‌های در بسته به متصدی مزایده تحویل نمایند.
هزینه آگهی و کارشناسی مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد.

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران (سهامی خاص)
شرکت زغالسنگ البرز مرکزی (سهامی خاص)
نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی
شماره ۹۷۰۶/۶۰۴/ک.م

موضوع مناقصه: تأمین سرویس‌های ایاب و ذهاب کارکنان و همچنین خودروهای سواری در اختیار
دستگاه مناقصه گزار: شرکت زغالسنگ البرز مرکزی
مبلغ تضمین: ۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰ (یکصد و هشتاد و پنج میلیون) ریال
نوع تضمین: مطابق با آئین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی
هزینه خرید اسناد مناقصه: ۷۰۰,۰۰۰ ریال (هفتصد هزار ریال) واریز به حساب شماره ۰۱۰۶۱۲۲۹۶۶۰۰۸ بانک ملی شعبه آزادمهر
تاریخ فروش اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۹۷/۷/۲۸
آخرین مهلت ارائه پیشنهادها: تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۸/۷
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها: ۹۷/۸/۷ رأس ساعت ۱۳ در سالن اجتماعات شرکت
محل فروش اسناد و تحویل پیشنهادها: مازندران، سوادکوه، کیلومتر ۱۸۵ محور سوادکوه شرکت زغالسنگ البرز مرکزی طبقه دوم، دفتر امور پیمانکاران به پیشنهادهایی که فاقد امضا، مشروط، مخدوش و بعد از مدت زمان تعیین شده در فراخوان واصل شود و همچنین پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده مخدوش یا کمتر از مبلغ تعیین شده، چک شخصی و نظایر آن مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مدت اعتبار پیشنهاد مالی: سه ماه
ـ متقاضی باید تمام صفحات اسناد مناقصه و فرم پیشنهاد قیمت را مهر و امضا نماید.
ـ در صورت داشتن سابقه، مدارک و مستندات مبنی بر انجام قراردادهای موضوع مناقصه ارائه گردد.
ـ سایر اطلاعات، جزئیات و الزامات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده است.
متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵ ـ ۰۱۱۴۲۴۲۴۰۰۱ داخلی ۲۲۴ شرکت زغالسنگ البرز مرکزی تماس حاصل نموده و یا به سایت شرکت به نشانی www.cacco.ir و به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به نشانی iets.mporg.ir مراجعه نمایند.
شرکت زغالسنگ البرز مرکزی

آگهی تغییرات
شرکت امکان تامین سامان سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۸۳۱۰۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۳۵۶۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: استان تهران - شهرستان تهران - بخش مرکزی - شهر تهران-هفت تیر-خیابان شهید دکتر مفتح-کوچه پارس-پلاک ۹-ساختمان لوتوس-طبقه دوم- کد پستی ۱۵۸۸۹۳۵۵۱۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. موضوع شرکت به نحو ذیل تغییر یافت: صادرات، واردات،تولید، بازرگانی و فروش و پخش انواع تجهیزات، ماشین آلات، قطعات و امکانات صنعتی و عمرانی، تأسیساتی و انرژی، انواع مواد نفتی و روانکار، اخذ و اعطاء نمایندگی از شرکت های داخلی و خارجی در موضوع فعالیت شرکت، اخذ تسهیلات و مشارکت با بانک ها و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی. ماده ۲ اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. (درصورت ضرورت قانونی انجام موضوعات فوق پس از اخذ مجوزهای لازم)
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران
(۲۴۹۴۲۰)

آگهی تغییرات
شرکت توسعه تجارت مکسان شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۸۲۴۹۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۹۲۹۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : موسسه حسابرسی هشیار بهمند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۸۷۴۶ را بعنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی بهمند به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۴۳۹۰ را بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. -۲آقای علیرضا جلیلی (کد ملی ۰۰۳۹۱۴۴۷۷۱) و آقای پیام فرهادی (کد ملی : ۰۴۵۱۳۲۶۳۸۵) وآقای کامبیز وهاج (کد ملی : ۰۰۴۷۰۰۶۹۴۳) بسمت اعضاء هیئت مدیره برای مدت دوسال انتخاب گردیدند
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۴۹۴۱۹)

(آگهی مناقصه شماره ۶۰ـ۹۷/۲۰۰۸۴)
شرکت ترانسفورماتور توزیع زنگان

در نظر دارد از طریق مناقصه نسبت به تامین شیر گازی، قلاب زیر درب مخزن و قطعات دو مرحله‌ای اقدام نماید. لذا، از شرکت‌ها و تامین‌کنندگان واجد شرایط و دارای سوابق مرتبط درخواست می‌گردد در صورت تمایل با همکاری با شماره تلفن ۳۳۷۹۱۵۴۱ ـ ۰۲۴ تماس حاصل نموده و حداکثر تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۸ نسبت به تحویل حضوری اسناد مناقصه اقدام نمایند.
لازم به ذکر است جهت دسترسی به مدارک و شرایط شرکت در مناقصه می‌توانید به سایت این شرکت به آدرس ذیل مراجعه فرمایید:
WWW.TTZCO.COM
(هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد)
آدرس: زنجان، کیلومتر ۴ جاده تهران، جنب شرکت ایران‌ترانسفو
شرکت ترانسفورماتور توزیع زنگان (واحد خرید و سفارشات)
شرکت ترانسفورماتور توزیع زنگان

(آگهی مناقصه عمومی) (نوبت‌اول)

شهرداری رفسنجان در نظر دارد بر اساس مصوبه شماره ۵/۴۹۹/ش مورخ ۹۷/۰۴/۱۱ شورای محترم اسلامی شهر، ممیزی کلیه املاک و کاربری‌های سطح شهر را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت و واجد شرایط که تجربه و توانایی انجام کار را دارند، دعوت به‌عمل می‌آید جهت دریافت و تحویل اسناد و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه به دفتر امور قراردادها واقع در شهرداری مرکزی به آدرس رفسنجان، خیابان تختی یا به نشانی www.rafsanjan.ir مراجعه و پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۷/۰۸/۱۲ به دبیرخانه شهرداری مرکزی تسلیم نمایند. ضمناً شهرداری در رد یا قبول تمام یا هر یک از پیشنهادها مختار است.
روابط عمومی شهرداری رفسنجان

آگهی تغییرات شرکت توسعه سرمایه مفید سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۶۰۸۷۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۴۱۵۹۸۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۵/۱۲/۳۰ بتصویب رسید. روزنامه کثیر الانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید . موسسه حسابرسی نوین نگر مانا به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۲۰۹۱۳ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی آرمان آروین پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۳۸۹۵۳ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند .
سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۴۹۴۱۳)

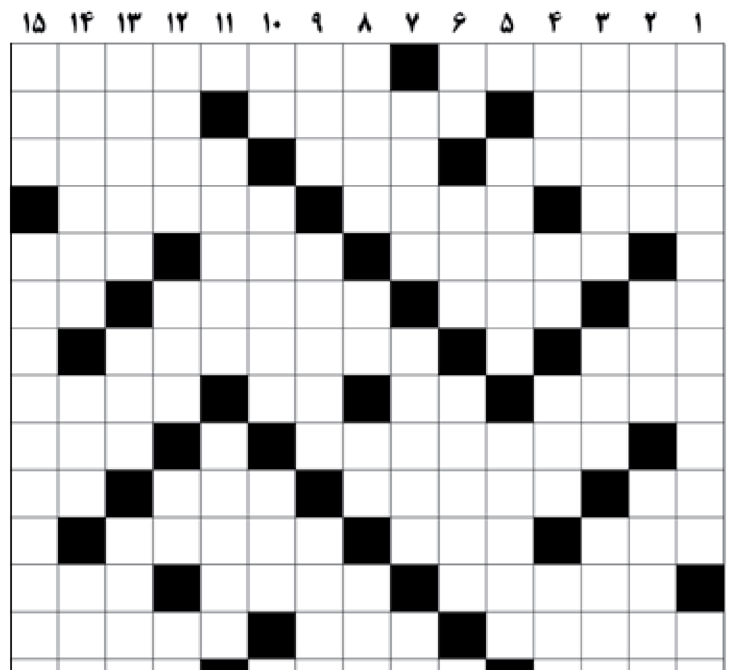
جدول

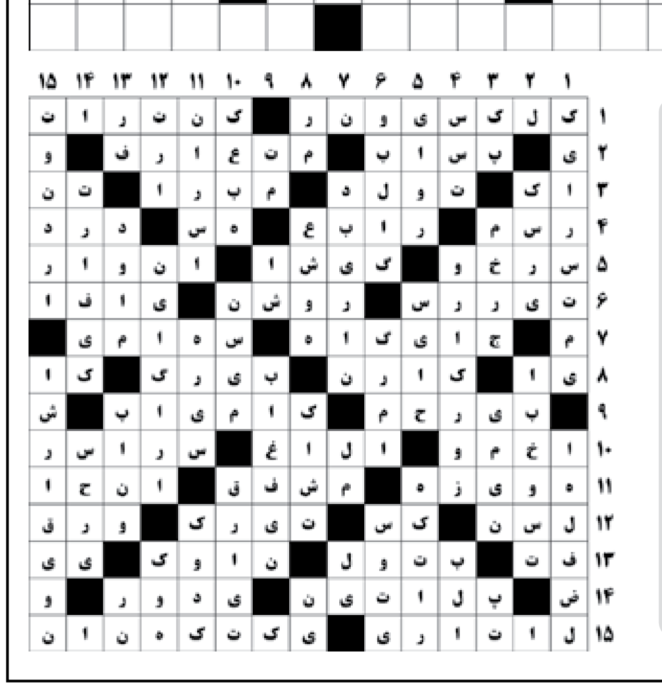
۲۳۵۱۵

طراح: غلامحسین باغبان

افقی:
۱ - سوره ۱۰۰ قرآن مجید - پول کرایه
۲ - تابناک - مبتلابه سل - تعمیر، اصلاح کردن
۳ - شناگر - شهری در فارس - شاخ حجامت
۴ - آزاد - جاری - هرچیز کمیاب
۵ - اندام ها - نوعی پیچ و آچار - چند رای
۶ - باربر صبور - کرانه آسمان - فلزی در چاپخانه - دریا
۷ - تعجب غلیظ ! - بهره جویی کردن
۸ - ته‌نشست - عدد هندسی - مخفف شاه - حافظه جانبی رایانه
۹ - کشور چکمه ای - کامیون ارتشی
۱۰ - آب منجمد - خیمه بزرگ - شاخه ای از ریاضیات - بدنیا آوردن
۱۱ - دیوار گلی - صحرا - تن و بدن
۱۲ - موسیقیدان ایرانی در دربار خسرو پرویز - مادر بزرگ - ضربه مشت از بغل در بوکس
۱۳ - تیره روز، بیچاره - آبرو - طایفه ای از مغولان
۱۴ - جوهر مازو - عرصه مسابقات ورزشی - پدر
۱۵ - فکر کردن - دقیق و کنجکاو

عمودی:
۱ - از آثار تاریخی و یکی از قطب های گردشگری شهر مشهد - حرف دوم یونانی
۲ - میوه محبوب استوایی - نوک مثلث - پسر نوح با بدان بنشست ، ..... نبوتش گم شد
۳ - پارچه ابریشمی - مخلوطی از گازها - متصل و بلاانقطاع
۴ - چین و چروک پوست - تعجب خانم ها - ریشه - نوعی آبگوشت
۵ - جانوری گردن و پا بلند - شعبده باز
۶ - زمینه موسیقی - هر برگ کاغذ - مراسم مهمانی پس از عروسی - نت سوم
۷ - جنگ ابزار - عشایر - خورشید
۸ - حالا - مزه اول خرمالو - یک عامیانه - پیروز شدن
۹ - ستم - رشوه خواری - وفا کردن به عهد
۱۰ - خاندان - ناراحت و بی تاب بر اثر رویاروی با یک وضع آزاردهنده - کنار - الفبای موسیقی
۱۱ - تنگدست - جاودانگی
۱۲ - بلند همت - رسته - علامت مفعولی - شهری در فارس
۱۳ - برادر کمبوجیه - سگ بیمار - نور ماه
۱۴ - مشارکت و تعاون - خرد و کوچک - حاکم ولایت
۱۵ - از عناصر اربعه - در کسی امید و اشتیاق به وجود آوردن



حل جدول ۲۳۵۱۴